

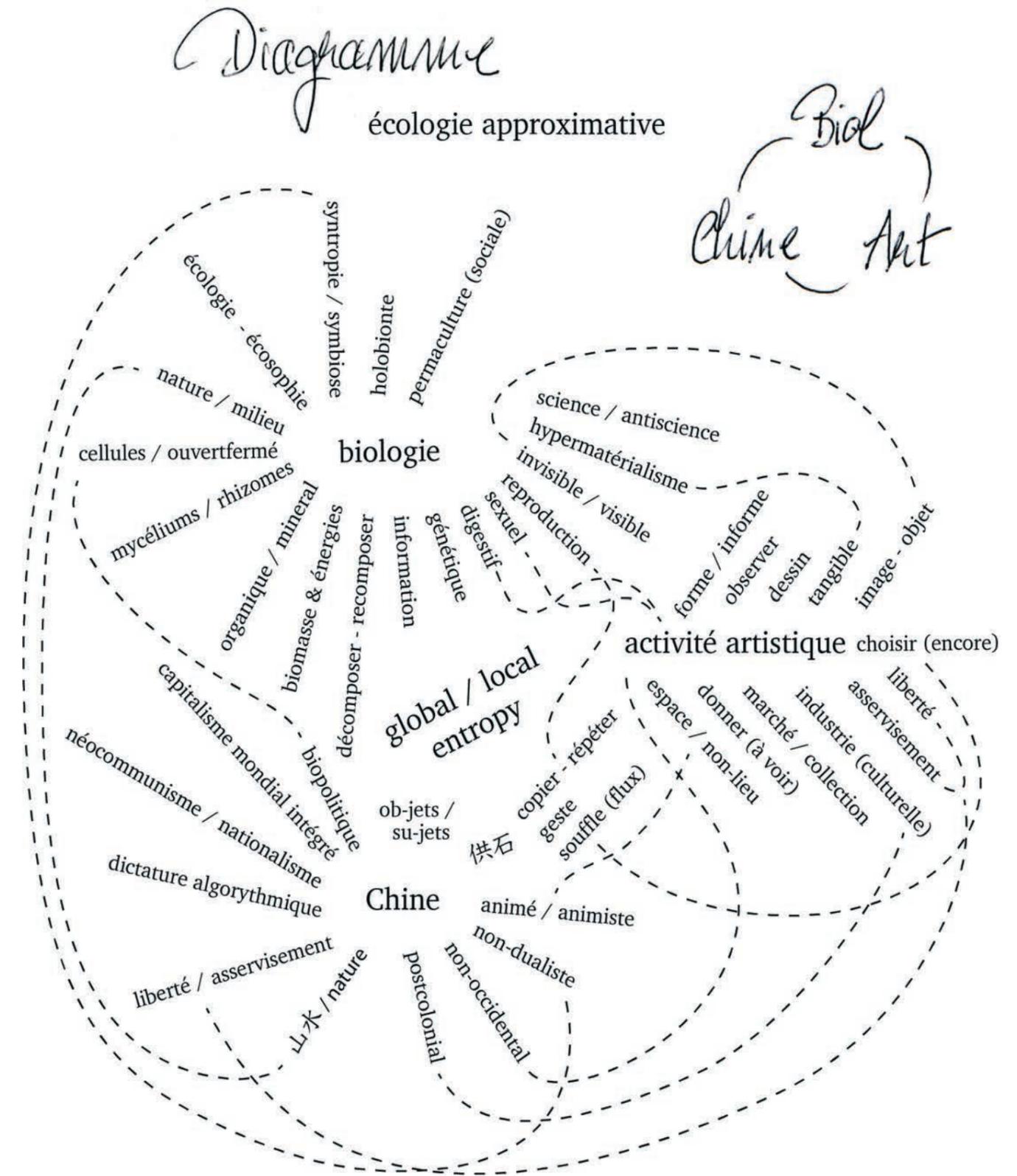
Pierre-Philippe Freymond

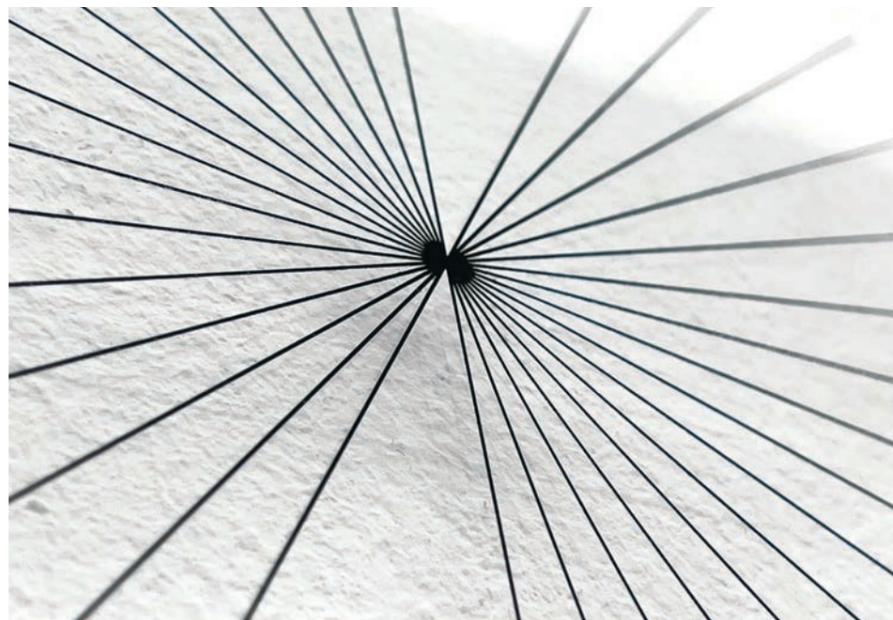
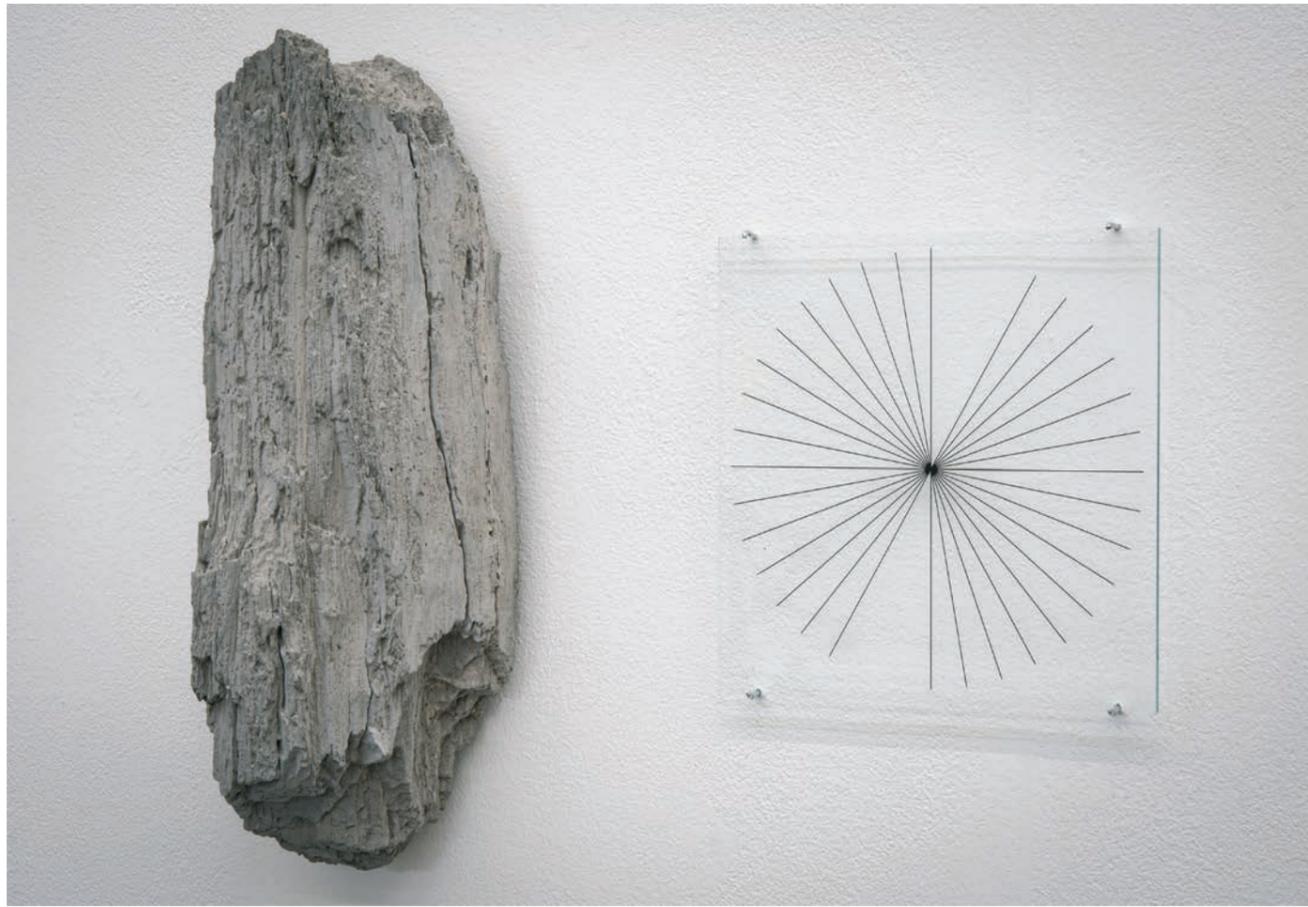




Photo © Greg Clément

Pierre-Philippe Freymond lives and works in Geneva. He has a dual background as a visual artist and geneticist. Ph.D. in biology and researcher at the University of Lausanne, he then trained at the Geneva High School of Fine Arts (now HEAD). Since then, he has been working in the visual arts, between scientific and artistic culture, human and animal, body and space. He currently splits his time between studio work, teaching biology and visual arts, and regular trips to China.

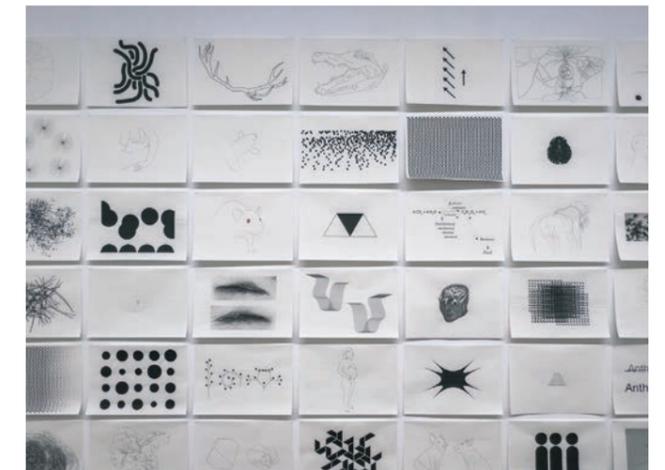




Double Qi, 2023

Béton moulé et sérigraphie sur verre
Dimensions 40 x 35 cm



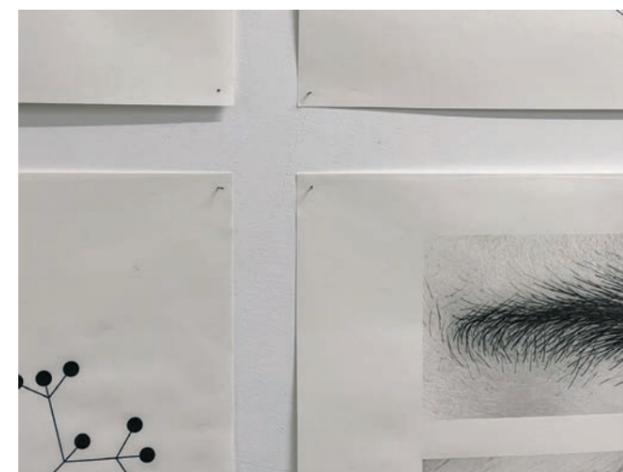


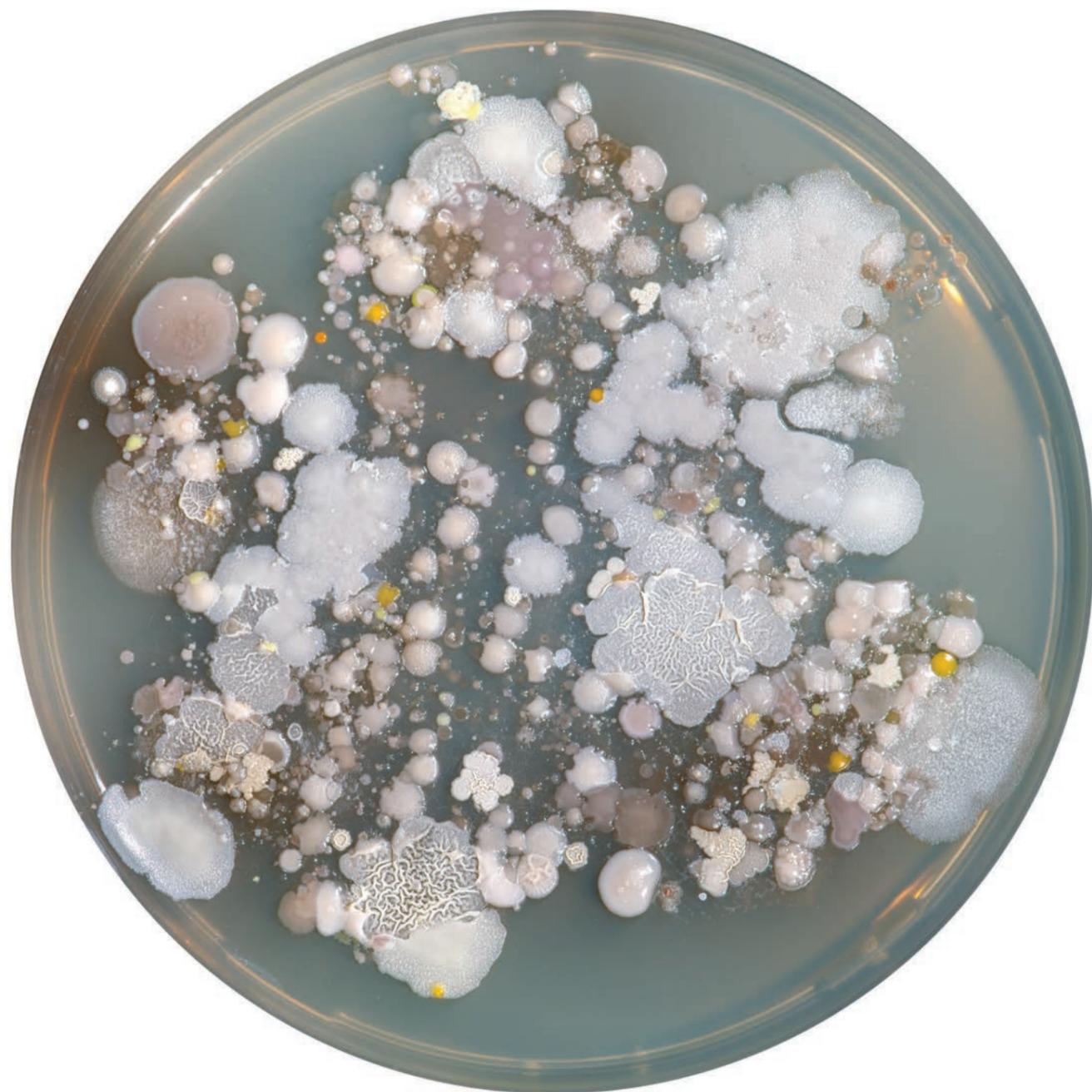
Screening, 2012 – en cours

Dans un laboratoire de recherche, un screening est l'opération consistant à tester un grand nombre d'échantillon en parallèle.

Encre pigmentaire sur papier Dorée 70g

Format de feuille 59,7 x 42 cm, dimensions de l'installation variable





Sous-sol industriel pollué, forage à - 3 mètres, pointe de la Jonction, Genève.



Aida Refugee Camp, Cisjordanie, au pied du mur, côté palestinien.



Saumure entre les pierres de la Spiral Jetty au Nord de Salt Lake City.



Huanan Market, Wuhan 武汉华南市场
Marché aux animaux vivants désaffecté
à Wuhan à l'origine de l'épidémie
de Covid19.



Terraforming (Soil Microbiota), 2018 – en cours

Encre pigmentaire sur papier Canson Baryta, monté sur aluminium et châssis en bouleau, 106 x 106 cm, échantillons de sols dans des flacons en verre avec bouchons métalliques.

Le processus consiste à prélever ou récolter dans un lieu donné un peu de terre ou de poussière, d'en extraire les microorganismes qui y survivent en dormance, et de les cultiver sur un milieu gélosé dans une boîte de Pétri. La macrophotographie est prise après une période d'incubation allant de 48h à une semaine. L'échantillon initial est conservé dans un flacon étiqueté.



Moipeau, 2022

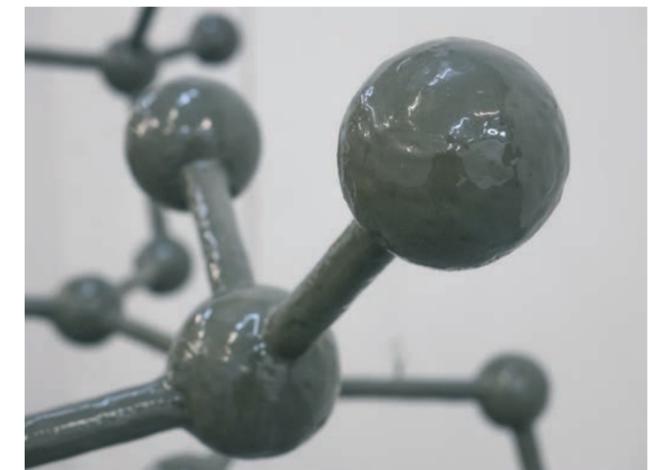
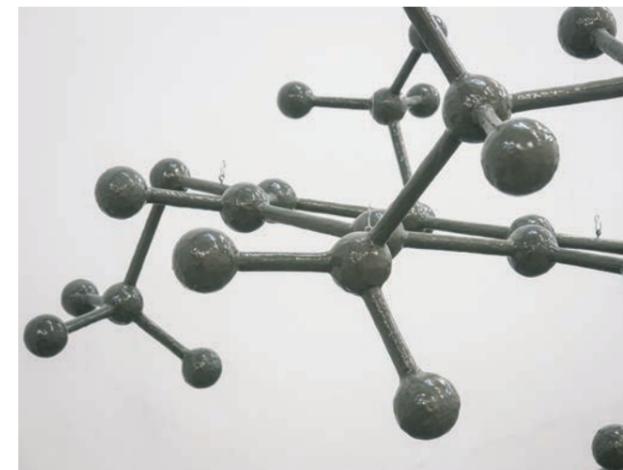
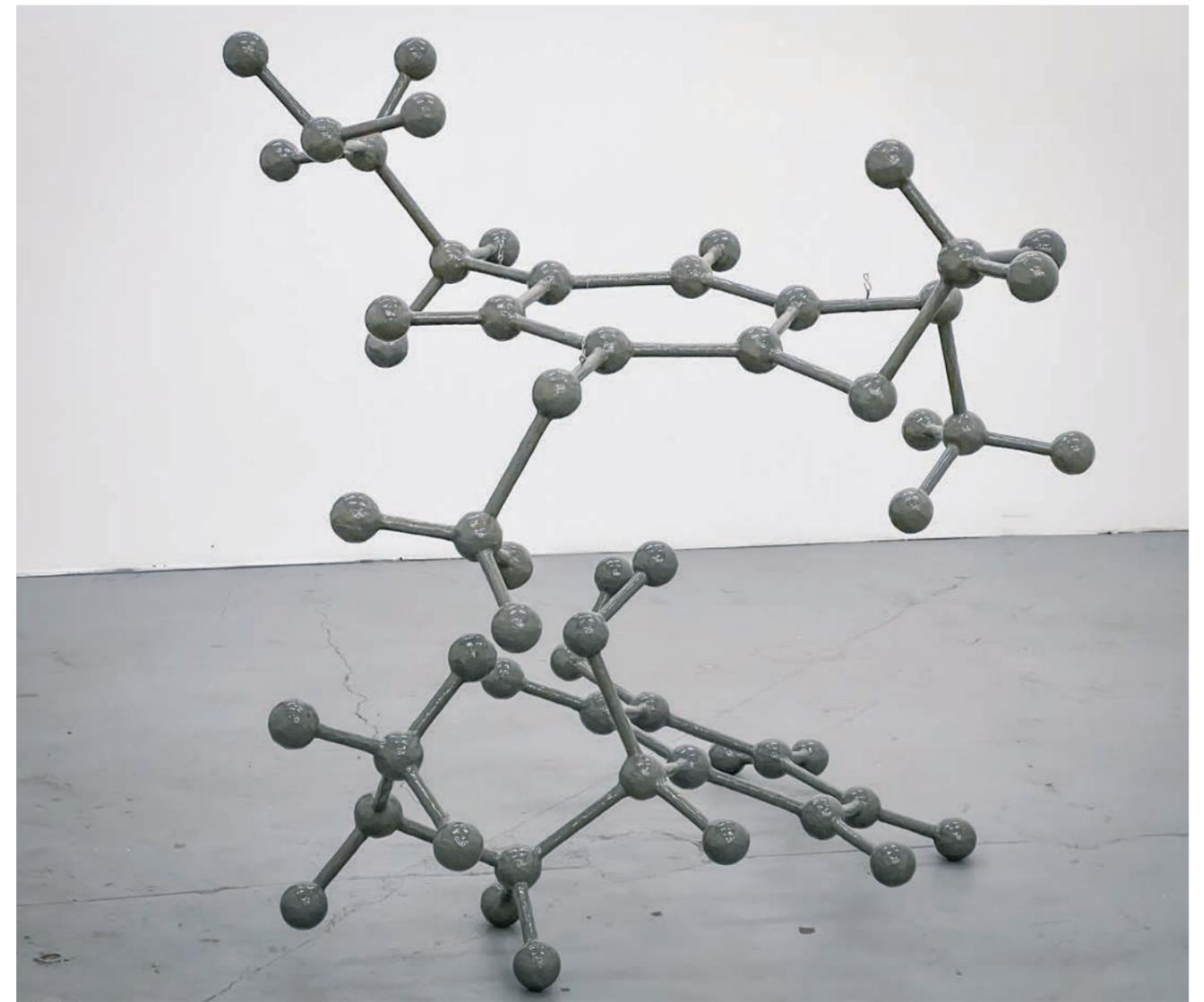
Latex, pigments sur papier Somerset Velvet, contrecollé sur bois
Dimensions environ 33 x 96 cm





2/3, 2019

Bois, résine epoxy et fibre de verre
Hauteur 83 cm



Adrénaline & mescaline, 2022

Bois, polypropylène, résine époxy et fibre de verre
Dimensions environ 320 x 160 x 85 cm



Chimère 2 (d'après Ambroise Paré), 2004

Animal taxidermisé

Environ 62 x 86 x 120 cm

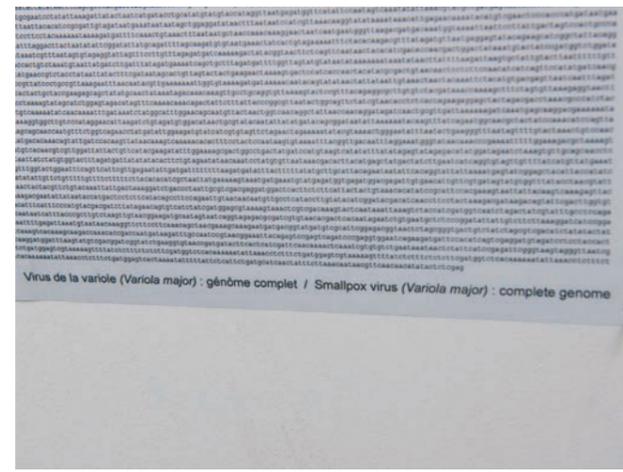
Collection: Fonds cantonal d'art contemporain, Genève



Métaphysique de la domestication, 2005

Animal naturalisé, 105 éléments en plâtre
 Environ 76 x 125 x 95 cm
 Collection Jean-Paul Jungo

Un âne mort-né fait face à une série d'objets en plâtre, tous moulés à partir d'un unique modelage en terre. Le modelage, très simple, résulte de la compression de six boulettes de terre aux creux des pouces, formant un volume simple en six quartiers dont la symétrie radiale évoque des structures végétales ou des formes de vie élémentaires.



I can't forget, 2001

Affiche présentant la séquence génétique complète du virus de la variole composée de 185'578 « lettres ». Les mots « still life » sont imprimés comme une peau sur la séquence, laissant cette dernière visible en transparence.

La variole a tué plus de cent millions de personnes au cours de l'histoire. Aucun traitement n'existe contre ce virus, le seul remède est la vaccination. Selon l'OMS, la maladie est éradiquée depuis la fin des années septante. Seules deux souches du virus subsistent dans des laboratoires militaires, l'un en Russie et l'autre aux Etats-Unis. Sa séquence ADN est toutefois en libre accès via internet et les bibliothèques spécialisées du monde entier. Au vu de l'évolution technologique, l'accès à cette information pourrait permettre la réactivation du virus: « I can't forget, but I don't remember what », Léonard Cohen.



Chimère 1, 2003

Cent dix tulipes sont cultivées hors-sol selon des techniques horticoles industrielles dans deux incubateurs installés côte à côte. Un réseau de tubes débite lentement dans chaque structure le contenu d'un flacon posé sur l'un des incubateurs.

Le liquide injecté contient en solution de l'ADN de veau (génom complet) et des substances mutagènes extraites de l'alimentation humaine, préparées et concentrées à partir de viande saumurée (nitrosamines).

Sur chaque incubateur, un moniteur vidéo diffuse des images de veaux d'élevage et un haut-parleur transmet par intermittence des pulsations de basses dérivant d'un fragment ralenti de l'opus 163 de Schubert.



COLLABORATIONS

Florence Vuilleumier & Pierre-Philippe Freymond

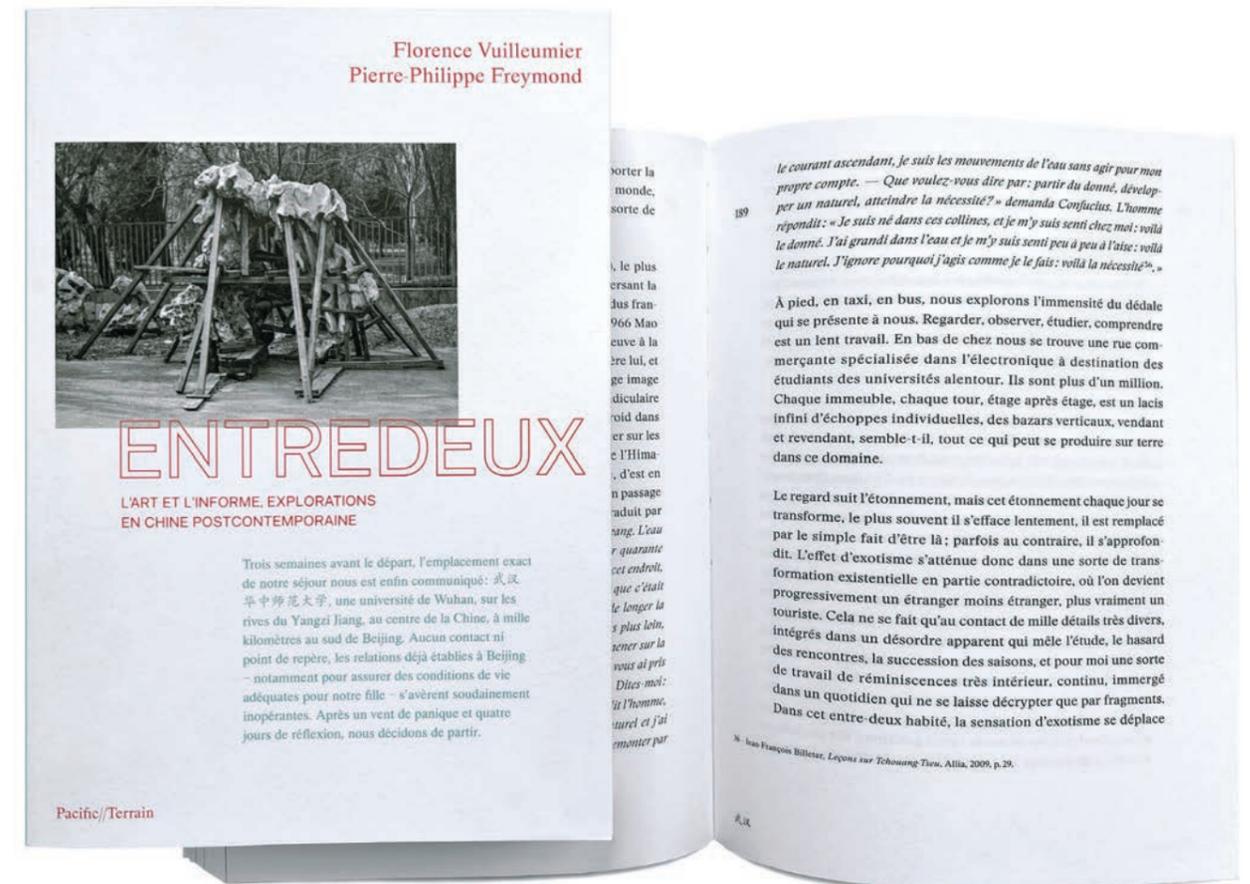
Florence Vuilleumier & Pierre-Philippe Freymond

Couple d'artistes genevois, Florence Vuilleumier et Pierre-Philippe Freymond collaborent ponctuellement sur des oeuvres et des projets d'expositions situés au croisement des mythologies individuelles, de l'anthropologie et de la science. Déjouant le piège du style, leur démarche privilégie l'expérience et les processus. *Entredeux* (Éditions art&fiction, 2022), récit croisé d'un séjour à Wuhan effectué en 2010, explore leur intérêt pour la Chine et leur goût partagé pour une esthétique de l'informe.

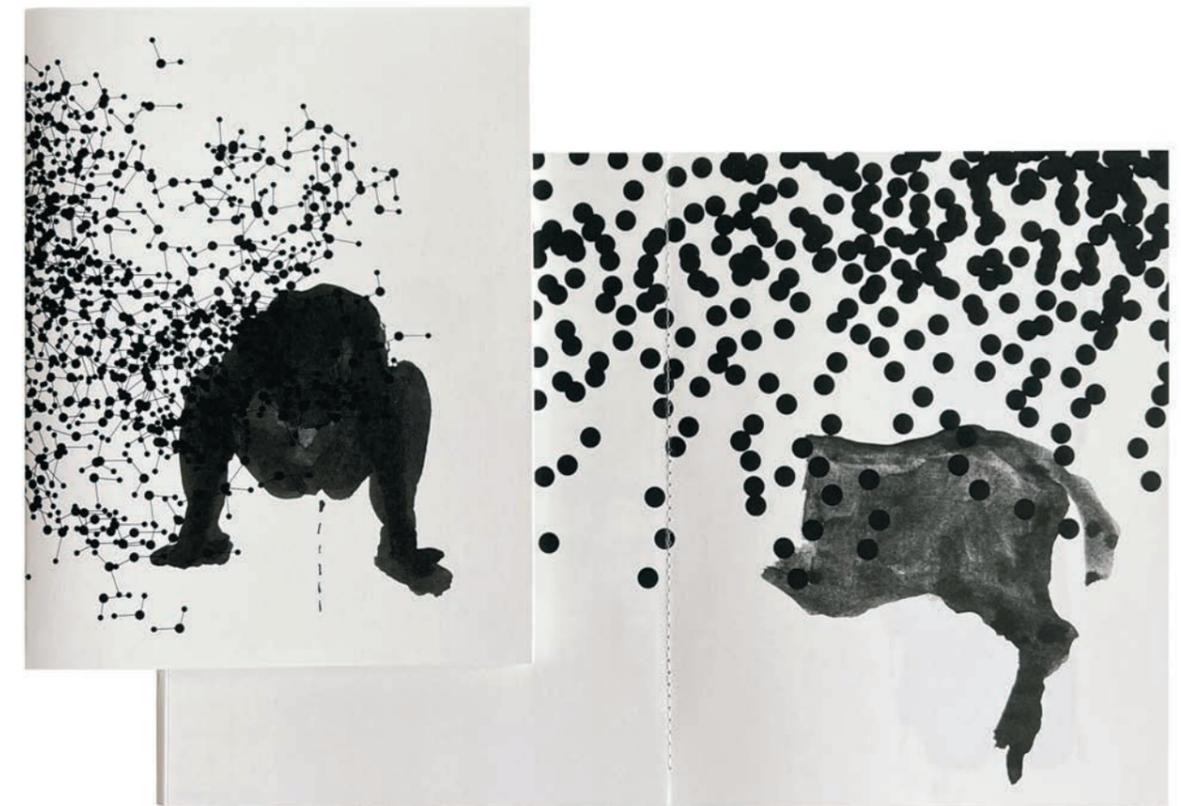
D'origine suisse et vietnamienne, Florence Vuilleumier (1974) a suivi un parcours passant par la danse contemporaine, l'École des Beaux-Arts de Genève (actuelle HEAD) et des études de sinologie. Marquée très tôt par le silence de sa mère sur son passé, elle écrit: «Ma mère a tiré un trait sur son pays. Ma grand-mère, sur l'oubli.» Un black-out identitaire dont les conséquences marqueront durablement son travail. Une «mythologie personnelle» rendue explicite dans cet ensemble de trois photographies (dont deux d'archives), exposées côte-à-côte, sur lesquelles apparaissent successivement sa grand-mère, sa mère puis elle-même, tenant chacune sa fille dans ses bras (44-74-08, 2010). Dans ses dessins, fondés sur une double approche occidentale et extrême-orientale, l'artiste navigue entre figuration et abstraction. Ses gouaches sur papier (*Sans titre*, 2015-2022) renvoient à un imaginaire de la perte et de l'oubli: corps et objets, souvent fragmentés, imprègnent le papier à la manière des images traumatiques. L'usage du noir et blanc ainsi que la grande économie de moyens évoquent bien sûr la calligraphie chinoise, mais aussi la manière dont certaines artistes européennes, de Marlene Dumas à Silvia Bächli, ont su exploiter à des fins expressives les effets de matière de ce médium traditionnel. Les dessins à l'encre rouge, de plus grandes dimensions (par exemple *Oyster II*, 204,5 x 141 cm, 2015), engagent davantage le corps. Leur tracé régulier, impersonnel, semble conquis de haute lutte sur le papier blanc, comme si le processus, à l'image de la calligraphie et de la danse, primait sur le résultat obtenu. De l'huître à la pierre, en passant par l'os et les viscères, le minéral s'oppose à l'organique, la vie à la mort, dans une dialectique intérieur/extérieur où s'impose l'idée de mouvement.

Pierre-Philippe Freymond (1961) a suivi une formation de généticien et obtenu un doctorat ès Sciences avant d'entrer à l'école des Beaux-Arts de Genève. Dans *Chimère I* (exposé au Mamco en 2004), l'une de ses premières installations, il nourrissait des tulipes avec de l'ADN de veau. S'écartant aujourd'hui de la séduction trop facile (et polémique) du rapport de l'art à la science, ses œuvres se font plus troublantes et poétiques. C'est le cas de *Earthworks* (2018, en cours), une série de tondos aux efflorescences délicates issues de prélèvements d'échantillons de terre ou de poussières sur des lieux investis d'une forte charge symbolique: la Spiral Jetty de Robert Smithson, la tombe de Nicolas Bouvier, l'atelier des époux Delaunay à Clamart. Ces vues macrophotographiques, signale l'artiste, ont été prises après une période d'incubation des microorganismes allant de deux jours à une semaine environ. D'autres de ses œuvres mettent en scène l'acte contemplatif lui-même, comme cet âne taxidermisé (*Métaphysique de la domestication*, 2005) contemplant des moulages en plâtre assemblés à la manière d'un fruit, ou, plus récemment, ce puits cylindrique au fond duquel le spectateur (partie prenante du dispositif) voit se mouvoir des volutes démultipliées dans les miroirs d'un kaléidoscope (*Toute l'histoire*, 2009-2022). De sa découverte de la Chine, l'artiste a gardé une fascination pour les pierres de lettrés, ces *ready-made* naturels aux formes évocatrices, et la notion d'informe en général qu'il relie à celle d'entropie. Mais l'une des clés de son travail est sans doute à chercher du côté du philosophe Merleau-Ponty: «L'énigme tient en ceci que mon corps est à la fois voyant et visible [...] Il se voit voyant, il se touche touchant, il est visible et sensible pour soi-même».

Gauthier Huber, 2022
pour Art au Centre Genève



Entredeux - L'art et l'informe, explorations en Chine postcontemporaine, 2022
Éditions art&fiction, collection Pacific//Terrain, 296 pages, 21 x 14.8 cm



Sans titre, 2022
Éditions Ripopée, 54 pages, 22 x 17 cm, 100 exemplaires

Je dois avoir six ou sept ans. Le spectacle de fin d'année scolaire portant sur les différents pays de la planète, la maîtresse m'affuble d'une perruque noire à chignon orné, et d'un kimono à fleurs. Je rougis (je ne suis pas japonaise), en proie à un sentiment d'impuissance et d'humiliation.



Extrait de Florence Vuilleumier, *ENTREDEUX*, 2022

Expat.

Nous cherchons à Wuhan des lieux et des personnes liés à l'art contemporain, sans grand succès. Coïncidence, nous apprenons qu'une amie artiste participe à une exposition organisée par les Affaires culturelles françaises. Restée en Suisse, elle nous demande de prendre quelques photographies. Au vernissage : jeune curateur français sympathique mais (très) pressé, mélange consensuel d'artistes français et chinois, lieu (très) improbable, alignements de chinoiseries contemporaines, épais catalogue aux lettres dorées, consul de France et sa suite hexagonale, perdue sur les rives du Yangzi Jiang.

Colonial.

Les yeux de ma fille sont bleus, contrairement aux miens. Je zigzague avec elle en poussette entre les rayons d'un supermarché, lorsque j'entends parler français. Curieuse, je m'approche. Deux Françaises nous remarquent : l'une complimente discrètement Lisali auprès de son amie, tandis que le reste de la conversation porte sur ma personne en des termes clairement méprisants. Ces femmes ignorent que je saisis leurs propos, m'ayant prise pour la 阿姨 (nounou chinoise) de ma fille¹⁰.

En Suisse, personne ne me comprend quand je parle de dureté : sur les photos, il manque les odeurs, la saleté, le vacarme, la proximité.

Je distingue derrière une foule animée, une femme d'une trentaine d'années vociférer sur son mari en l'empoignant par le col : les Wuhanaises sont réputées pour leur beauté et leur caractère de feu.

10 – Il s'agit là des deux seules interactions que nous aurons avec la communauté française peu après notre arrivée. Tout le reste du séjour se vivra (à dessein) hors des sphères d'expatriés.

En Chine aussi, le karst élabore au cours des siècles l’imaginaire du paysage, comme dans la région de Guilin, avec ses juxtapositions de pitons calcaires anciens érodés en pains de sucre, entre lesquels se fauillent des rivières sinueuses aujourd’hui saturées de bateaux-mouches débordants de touristes. Ou encore dans la forêt de pierres 石林 (Shilin) près de Kunming ou dans le 武隆喀斯特 (Wulong kasite), le karst de Wulong près de Chongqing.

En chinois, le mot paysage se dit 山水, littéralement « montagne – eau⁵ ». Je ne peux m’empêcher de relier naïvement la géologie particulière du karst et le mot chinois qui désigne le paysage. Et plus encore que le mot, son esprit, indissociable en Chine de l’acte de peindre et de la culture lettrée, puisqu’on écrit en peignant, utilisant ainsi une écriture qui n’est pas phonétique, mais qui dépeint :

飛雲巖

Nuages et rochers volants

- 135 吾聞山出雲，
巖則雲之室。
茲巖雲所爲，
雲與山爲一。
山雲老亦堅，
浮者化而實。
初至怯空遊，
梯磴乃歷歷。
下上於其間，
步步可遊息。
石以雲爲神，
雲以石爲質。
石飛雲或住，
動定理難詰。
草樹過泉聲，
尋之莫可覓。
- Je sens la montagne exhaler des nuages,
Les nuages logeant dans les rochers.
Chaque roche son nuage,
Nuages et montagne ne font qu’un.
Les montagnes-nuages durcissent avec le temps,
De flottantes elles redeviennent solides.
On craint d’abord de tomber dans le vide,
Mais chaque marche est bien visible.
Que l’on descende ou que l’on monte,
Pas après pas, le trajet est facile.
Les nuages sont l’esprit des pierres,
Les pierres sont la substance des nuages.
Pierres volantes ou nuages figés?
Ces processus sont difficiles à comprendre,
Le bruit de la source entre l’herbe et les arbres
Ne cherche nullement à les entrevoir⁶.*

5 – Cf. notes 19, p.89.



Extrait de Pierre-Philippe Freymond, *ENTREDEUX*, 2022

6 – La traduction du chinois ancien est une affaire complexe, qui dépasse de loin mes compétences sinologiques, mais en tant qu’artiste, je peux m’autoriser une sorte de liberté, disons passionnée. J’ai découvert ce poème dans l’*Anthologie de la poésie chinoise* de la Pléiade, publiée entièrement en français (Gallimard, 2015, p.917). Après d’assez laborieuses recherches en bibliothèque, Florence m’a retrouvé le poème en chinois écrit donc sous les Ming par Zhong Xing (鍾惺, 1574-1625) dans le *Yin xiu xuan ji* (隱秀軒集, Shanghai guji chubanshe (上海古籍出版社), 1992). À ce stade, je me suis aperçu avec un certain étonnement qu’il manquait à la traduction de la Pléiade les deux derniers vers... J’ai donc risqué une traduction pour compléter le poème, puis je me suis demandé pourquoi ces deux vers avaient été omis. Erreur ou intention? Finalement j’ai réalisé que le poème avait *pour moi* dans son intégralité une signification assez différente de celle proposée dans la Pléiade, ce qui m’a conduit à réécrire l’entier de la traduction française. J’ai suivi la même inclination coupable, sur le plan scientifique, pour les traductions proposées dans la suite du texte.



Wuhan 2011, montage 2015

Boucle vidéo HD de 4'20"

Montage son Masaki Hatsui

Dimensions variables

Plan fixe tourné en 2011 lors d'une résidence d'une année à Wuhan, alors que personne en Occident ne connaissait cette ville. Dans un premier temps, on ne perçoit rien que des chants d'oiseaux dans ce qui ressemble à un non-lieu, puis des cris en chinois, et soudain, une immense cheminée en brique qui s'effondre avec fracas en traversant l'image.



Écume, 2016

Sérigraphie (bichromie), 65 x 86 cm, 100 exemplaires



Œil pour œil, 2023

Verre découpé, bois (support)
Dimensions 46 x 146 x 10 cm

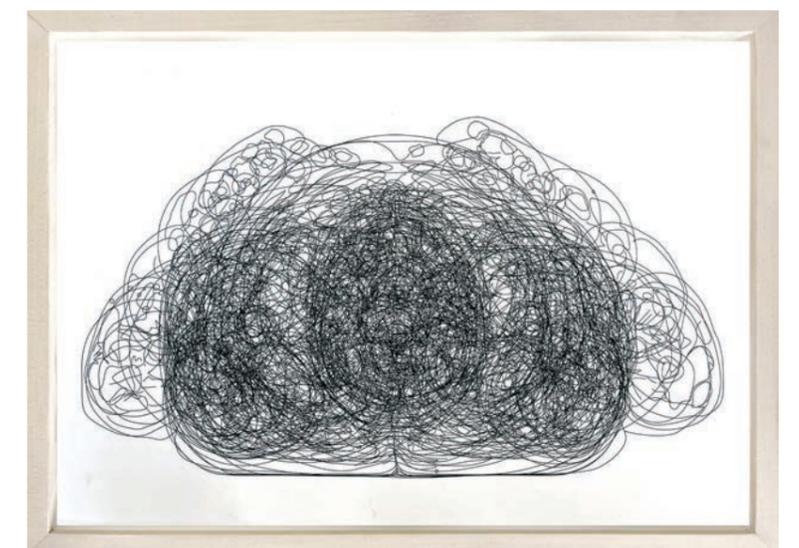


Visible man, 2007-2009

Découpe et gravure laser sur plexiglas, acier chromé | 94 x 82 x 228 cm

41 coupes ont été sélectionnées et dessinées pour reformer le corps de Joseph Paul Jernigan, exécuté par injection au Texas en 1993. Ayant légué son corps à la science, il a été sectionné en 1878 tranches de 1mm puis entièrement numérisé, ce qui a permis la création en 1994 du Visible Human Project, premier corps humain virtuel, visualisable en trois dimensions sur ordinateur. D'autres projets analogues ont vu le jour à la même époque, mais ce type d'images est rapidement devenue obsolète avec le développement des méthodes de visualisation in vivo actuelles, telles que les IRM et autres PET-Scans.

Visible man, 2009
41 tracés de coupes anatomiques
Tirage sur papier 42 x 59.5 cm

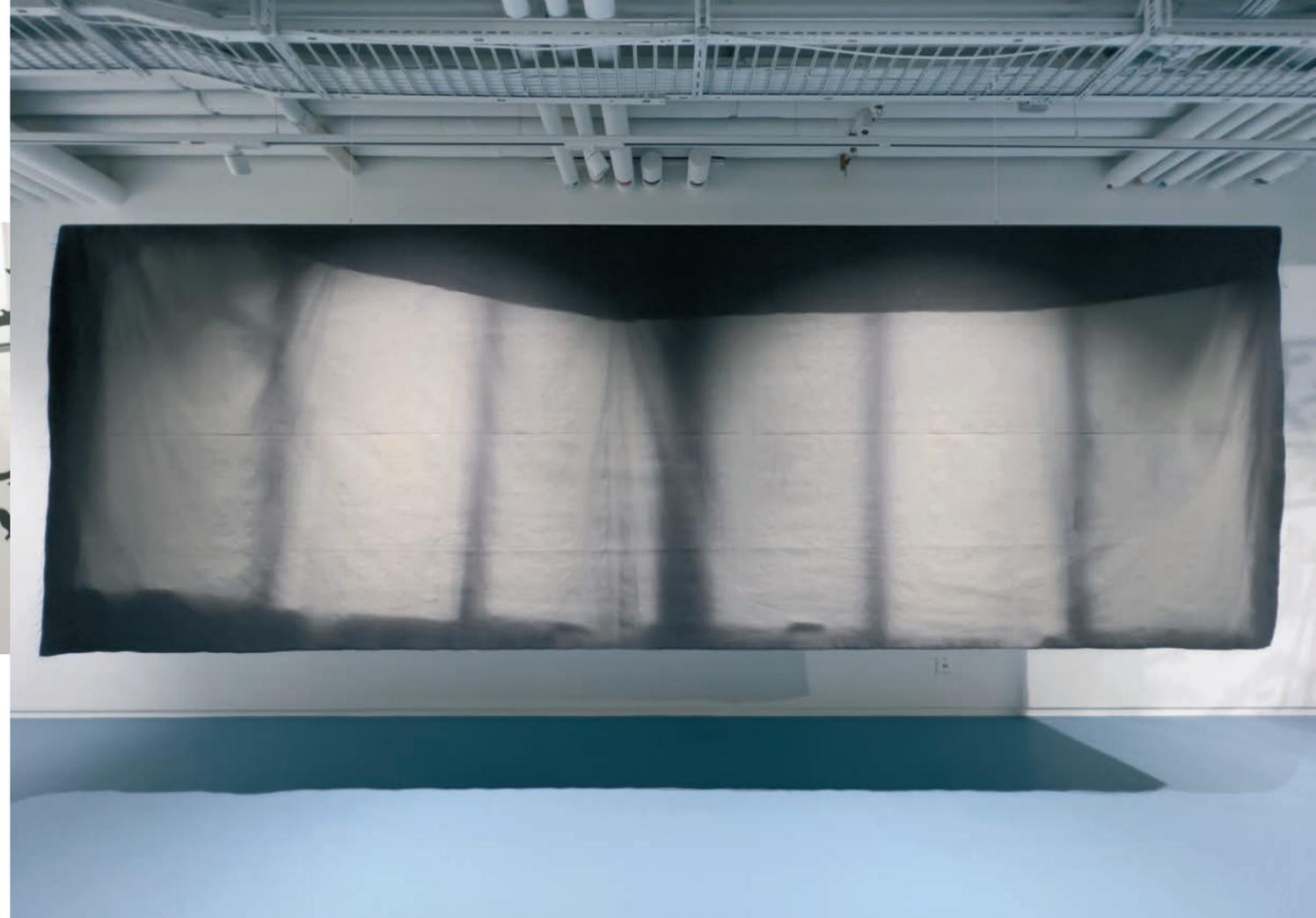




Black-out, 2005

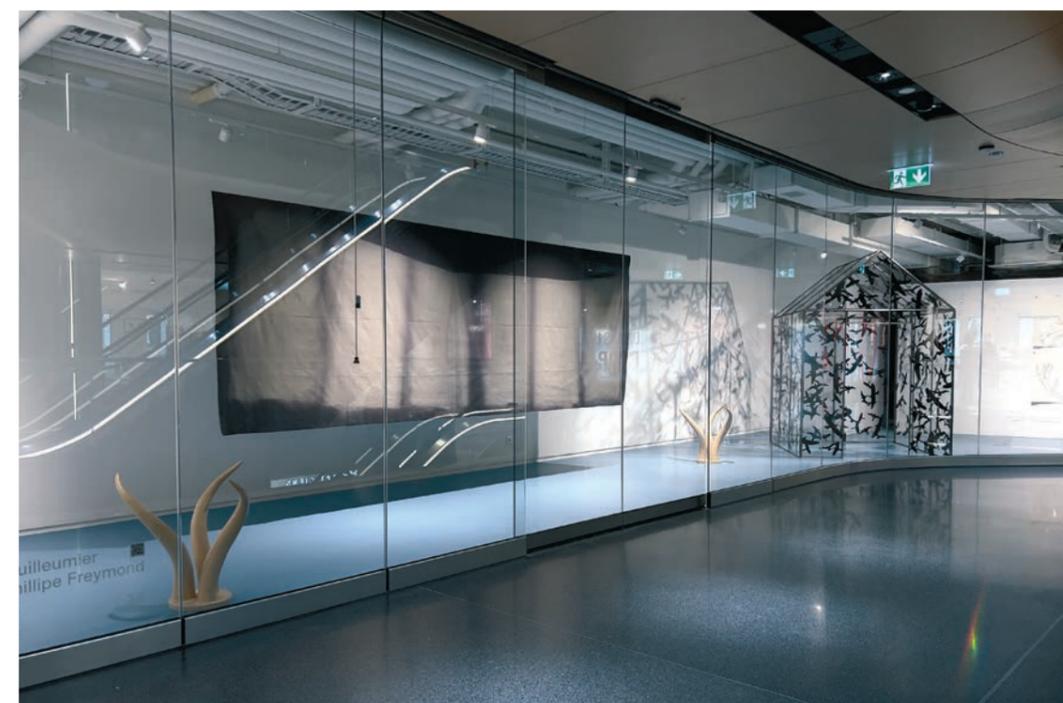
Structure métallique, plexiglas, adhésifs
Dimensions 230 x 160 x 180 cm

Villa du Parc, Annemasse (FR)



Photogramme, 2022

Tissu exposé à la lumière des fenêtres de l'atelier des artistes durant trois ans
Dimensions 150 x 450 cm



Art au Centre - Confédération Centre, Genève (CH)

Pierre-Philippe FREYMOND (1961)

Lives and works in Geneva, Switzerland
mail@pfreymond.ch | www.pfreymond.ch

Avenue de France 17
CH-1202 Geneva
+41 (0)78 707 93 08

SOLO EXHIBITIONS (selection)

- 2022 *Entredeux* | Exhibition and book launch in the presence of art&fiction editions (Lausanne - CH) at espace L-Ouest, Usine Kugler, Geneva
- 2022 *Gloryholes* | Milkshake Agency, Geneva
- 2021 *Le vert de l'eau*, with Nicolas Müller | espace L-Ouest, Usine Kugler, Geneva
- 2018 *FLIRTS* | Cheminée Nord – contemporary art space, Usine Kugler, Geneva
- 2012 *Délocalisations 2* | Cheminée Nord – contemporary art space, Usine Kugler, Geneva
- 2010 *Délocalisations* | espace L-Ouest, Usine Kugler, Geneva
- 2009 *What about Art and Science?* | Swiss National Science Foundation (FNS), Bern (CH)
- 2009 *Anabolite* | Ex-Machina – contemporary art space, Geneva
- 2006 *HeLa* | Centre intégratif de génomique, University of Lausanne, Dorigny (CH)
- 2004 *Imprévisible* | Palais de l'Athénée, Geneva
- 2004 *Situations construites* | 10 years of Attitudes contemporary art spaces (Geneva), with Sylvia Buonvicini, Bob Gramsma, Fabrice Gygi, Eric Hattan, Vincent Lamouroux, Constantin Luser, Christian Robert-Tissot, Kristina Solomoukha, Alexia Turlin
- 2004 *Tour-détour de Babel* | Museum of Modern and Contemporary Art (MAMCO), Geneva
- 2003 Donzé - Van Sanen gallery, Lausanne
- 2003 *Printemps / Spring / Frühling* | Usine, Geneva

GROUP EXHIBITIONS (selection)

- 2023 *Humain-Animal, se reconnaître* | Musée de l'Abbaye, Saint-Claude (FR)
- 2023 *BIG Biennale 2023* | invited by Andreas Kressig, Geneva
- 2022 *Délocalisations 3* | Art au Centre – 2nd édition, Confédération Centre, Geneva
- 2021 *I LOVE #ArtisteDici* | coordinated by the FMAC in collaboration with Milkshake Agency, Geneva
- 2020 *Avant demain* | Domaine de Penthes, Musée des Suisses dans le monde, Geneva
- 2016 Art Athina | International Contemporary Art Fair of Athens | Platforms Event (GR)
- 2015 *One more time* | Museum of Modern and Contemporary Art (MAMCO), Geneva
- 2014 *LAB / LIFE* | Musée de la Main, Lausanne (CH)
- 2014 *Carnet de Bal* | Museum of Modern and Contemporary Art (MAMCO) & Fonderie Kugler, Geneva
- 2014 *Smoking Up Ambition!* | Pavillon SICLI, Geneva
- 2014 *Observations du vivant* | DOCK-Basel (CH)
- 2014 *La République, medio tutissimus ibis* | Villa du Parc, Annemasse (FR)
- 2013 *Le regard du bègue* | Museum of Modern and Contemporary Art (MAMCO), Geneva
- 2013 *Approach to Realities* | Organhaus Art Space, Chongqing (CN)
- 2009 *Made in China* | Kunstmuseum Bern (CH)
- 2009 *Chassez le naturel* | Villa Bernasconi, Geneva
- 2009 *Génipulation* | Centre Pasquart, Kunsthaus, Bienne (CH)
- 2009 *Parce-Queue* | Eternal-Tour Festival, Natural History Museum, Neuchâtel (CH)
- 2008 *Comme des bêtes* | Cantonal Museum of Fine Arts, Lausanne (CH)
- 2007 *Surréalités* | Centre Pasquart, Kunsthaus, Bienne (CH)
- 2007 *Bêtes de style* | Museum of Contemporary Design and Applied Arts (MUDAC), Lausanne (CH)
- 2007 *Transversale - entre art et science* | Ferme-Asile – contemporary art space, Sion (CH)

- 2006 *Un congrès de Lucioles* | curated by Christian Bernard (MAMCO) in Les Arques (FR)
- 2006 *Soupirations* | Villa du Parc, Annemasse (FR)
- 2005 *Let's cerebrante* | Villa Bernasconi, Geneva
- 2005 *Enchanté château* | MAMCO – Salomon Foundation, Annecy (FR)
- 2004 *35 heures* | Aubervilliers laboratories, Paris (FR)
- 2004 *Particules accélérées* | 50 years of CERN (European Organization for Nuclear Research), Geneva
- 03-04 Attitudes contemporary art spaces | artist in residency, five exhibitions, Geneva
- 2003 *En avoir ou pas* | former maternity hospital, Geneva
- 2003 *Nuit de la science*, Geneva
- 2002 *Transversal* | Villa du Parc, Annemasse (FR)
- 2002 *Perspectives Romandes 2* | Espace Arlaud, Cantonal Museum of Fine Arts, Lausanne (CH)

PUBLIC COLLECTIONS

- Chimère 2 (d'après Ambroise Paré)*, 2004 | Cantonal Contemporary Art Fund (FCAC), Geneva
- I can't forget*, 2001 | Cantonal Contemporary Art Fund (FCAC), Geneva
- Sans titre (200 oeufs), vidéo*, 1999 | Cantonal Museum of Fine Arts collection, Lausanne (CH)
- Palindrome (Look at me)*, 1999 | Cantonal Museum of Fine Arts collection, Lausanne (CH)

AWARDS & GRANTS

- 2022 Support from Loterie Romande, FCAC and FMAC (Geneva) for the book *Entredeux – L'art et l'informe, explorations en Chine postcontemporaine*, ed. art&fiction, Lausanne (CH)
- 2013 Pro Helvetia grant for Organhaus Art Space residency in Chongqing (CN)
- 2010 CRUS scholarship and residency at Central China Normal University, Wuhan (CN)
- 2007 Grant and residency from GegenwART Foundation and Kunstmuseum Bern in Beijing (CN)
- 2000 Allocation of an artist's studio by the city of Geneva for three years (FMAC)
- 1999 Award from the Cantonal Decoration and Visual Art Fund (FCAC, Geneva)

EDUCATION & LIFECOURSE

- 04-24 Many stays in China: Beijing, Wuhan, Chongqing
- 00-24 Biology & visual arts teaching | Highschool Program, Geneva
- 15-19 Many trips to the balkans | 2017 *Sarajevo l'a*tribu*t de l'art*, book with Christophe Solioz
- 2013 Organhaus Art Space residency - Pro Helvetia | Chongqing (CN)
- 10-11 One-year residency at the Central China Normal University 武汉华中师范大学, Wuhan (CN)
- 2007 Six months of residency in Beijing (CN)
- 2006 Museum of Modern and Contemporary Art (MAMCO, Geneva) residency in Les Arques (FR)
- 02-15 Lecturer at Geneva University of Art and Design (HEAD – Geneva University of Art and Design)
- 99-01 Further training in visual arts research at Geneva High School of Fine Arts (now HEAD – Geneva)
- 1999 Diploma from Geneva High School of Fine Arts (now HEAD – Geneva)
worked with Hervé Graumann, Christian Marclay, Carmen Perrin, Claude Sandoz, Jean Stern
- 1998 Co-founder of the Airbag collective for a contemporary art and performance space and co-founder in 2005 of the L-Ouest association in the ex-Kugler factory, Geneva
- 1995 Ph.D. in Science, University of Lausanne (CH)
- 82-91 Bachelor's and Master's degree in biology, University of Lausanne (CH)
specializations: biochemistry, genetics, physiology, microbiology